

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

05.05.22 № 25-592

**Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия  
имени А. Л. Штиглица**

**(СПГХПА им. А. Л. Штиглица)**

Санкт-Петербург, 191028,  
Соляной пер., 13

тел.: (812) 273 3804  
факс (812) 272 8446

www.ghpa.ru  
e-mail: info@ghpa.ru

ИНН 7825072672 | КПП 784101001 | ОКПО 02068551 | ОКТМО 40910000

на базе Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)  
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Вешнева Василия Павловича  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ГРАФИЧЕСКОГО И ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА В СТИЛИСТИКЕ  
СТРИТ-АРТА»,**

**представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.**

**Актуальность темы диссертационного исследования.** Искусство стрит-арта, безусловно, является одним из перспективных направлений современной культуры. Применение творческих методов стрит-арта предоставляет возможности актуализировать традиционные образно-художественные решения и подходы, а также усилить коммуникативный аспект при проектировании изделий как графического, так и текстильного дизайна. Небольшое количество научных исследований по теории и практике применения стилистики стрит-арта в проектировании графического дизайна и текстиля делает данное исследование актуальным.

**Анализ содержания диссертации и степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.** Диссертационная работа изложена на 150 страницах, содержит 71 рисунок и 1 таблицу, библиографический список состоит из 109 библиографических наименований. Диссертация включает в себя введение, три главы, выводы по каждой главе, общие выводы по работе.

Во введении обоснованы актуальность темы, сформулированы цель и основные задачи работы, определены объект, предмет, границы и методы исследования, описана научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы.

Первая глава диссертации «Возникновение и становление стрит-арта как художественного явления» включает три раздела. В первом разделе рассматриваются этапы становления стрит-арта. Автором исследования установлены принципиальные различия между такими понятиями как «граффити» и «стрит-арт». Отмечается, что граффити представляется молодежной субкультурой, основанной на повторении авторской сигнатуры в публичном пространстве с целью привлечения внимания граффити-райтеров, и только после – широкого зрителя, а стрит-арт – это современная художественная практика, основной целью которой является диалог с неподготовленным зрителем. Отличительным признаком стрит-арта, отделяющим его от граффити, является использование творческих, художественных методов создания произведения с целью достижения контекстуального эстетико-коммуникативного эффекта. В связи с этим, Вешнев В.П. выделено шесть поколений художников, работавших в направлении уличного искусства, творчество которых характеризует этапы развития этого направления. В таблице 1 систематизированы этапы становления современного стрит-арта с 1990-х гг. до настоящего времени.

Второй раздел первой главы диссертации посвящен первоисточникам мотивов и образов стрит-арта. Составленная Вешнев В.П. схема, рисунок 12, позволяет наглядно видеть результат исследований автора. В третьем разделе представлены основные выводы по первой главе диссертационного исследования.

Вторая глава диссертации посвящена изучению основных направлений и принципов создания композиций современного стрит-арта. В первом разделе рассматриваются виды и стили стрит-арта, даются определения терминов «бомбинг» и «райтинг», отмечаются некоторые особенности технического исполнения уличных рисунков (использование промышленного маркера, баллончиков с краской, трафаретов и т.д.). Автором определено, что основными видами современного стрит-арта являются следующие: паблик-арт, пост-граффити, принт-арт, инсталляции и перформансы. К наиболее распространенным стилям современного стрит-арта Вешнев В.П. относит следующие: оп-арт, поп-арт, реалистический стиль (мурализм), абстрактный стиль (цветопись и графика), трафаретный стиль (стенсил-арт), каллиграфические стрит-арт стили (леттеринг). Результаты исследования систематизированы в схеме, рисунок 17.

Второй раздел второй главы диссертации посвящен особенностям российского стрит-арта. Автором выделены направления уличного искусства в отечественной художественной практике; отмечено, что периодом зарождения российской школы стрит-арта стали 2000-е гг.; выявлено наличие региональных особенностей отечественного стрит-арта и его национальные особенности. Важным представляется утверждение, что современный российский стрит-арт демонстрирует реакцию художников на события в общественной и культурной жизни нашей страны. Основные направления российского стрит-арта представлены на рисунке 23.

Следует особо отметить третий раздел второй главы «Проектные принципы и методы создания композиций современного стрит-арта», который представляет практический интерес для последующего применения этих принципов в проектно-дизайнерской деятельности. В качестве актуального тренда современного стрит-арта автором названа суперграфика. Важным представляется исследование типов взаимодействия суперграфики стрит-арта и архитектоники городской среды. В четвертом разделе второй главы на основании рассмотренного материала сформулированы основные выводы по главе.

В третьей главе диссертации «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» отмечается, что в настоящее время стрит-арт является неотъемлемой частью визуального образа современной городской среды, в которой графический дизайн в различных его формах

играет ведущую роль. Стрит-арт и графический дизайн используют сходный художественно-образный язык. Стрит-арт художники так же, как и графические дизайнеры, создают и комбинируют символы, изображения и текст для формирования визуальных представлений идей и сообщений, и, если на начальном этапе развития стрит-арта уличные художники вдохновлялись графическим дизайном, то в настоящее время можно заметить обратный процесс.

Автор указывает, что элементами стрит-арта, получившими наибольшее распространения в текстильном дизайне, являются те из них, которые в наибольшей степени отражают характерные для этого вида искусства технические приемы и образно-графический язык. Основные этапы художественного проектирования текстильных изделий в стилистике стрит-арта представлены на рисунке 63.

Сильной стороной данного исследования являются обоснованные и научно оформленные выводы по теории и практике художественного проектирования изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта. Работа написана хорошим литературным языком и качественно проиллюстрирована. Материал диссертации может быть использован в современной дизайнерской практике и в сфере художественно-дизайнерского образования.

Автореферат полностью отражает основное содержание и результаты диссертационного исследования. Диссертация и автореферат имеют логическую структуру и должное оформление, текст написан грамотным языком, характерным для научных работ.

Достоверность научных положений и выводов подтверждается апробацией основных положений диссертации, изложенных в научных журналах, на конференциях и форумах всероссийского и международного уровней. Основные результаты исследования представлены в 12 научных публикациях, в том числе в 4 публикациях в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, включая 2 публикации в издании, входящем в международную базу Web of Science.

При общем положительном впечатлении от работы, следует высказать некоторые замечания:

1. Автор пишет, что актуальность его работы обусловлена «отсутствием научных исследований по теории и практике графического дизайна и текстиля в востребованной у потребителя стилистике стрит-арта». Однако можно отметить некоторое количество научных статей современных авторов, касающиеся этой темы, например, Астахова Д. Ф. «Стрит-арт в проектировании костюма», где рассматривается применение образов стрит-арта в коллекциях таких модных марок как Dolce & Gabbana, Louis Vuitton, KENZO, Missoni, Nike и др. Тема применения элементов стрит-арта в текстиле затрагивается и многими другими авторами: Засепская М. С. «Влияние искусства стрит-арт на современный костюм»; Магомедова А. М., Шевчук В. Г. «Стрит-арт как новое направление в дизайне одежды»; Карпова Е. А. «Архитектурная среда и художественный текстиль: формы взаимодействия» и др. В связи с этим, более правильным было бы написать о недостаточном количестве публикаций, посвященных указанной теме, а не об их отсутствии.

2. В диссертации не упоминается такое явление современного искусства как «текстильное граффити» или «ярнбомбинг». В контексте исследования влияния стрит-арта именно на текстильный дизайн, «текстильное граффити» логично было бы рассмотреть.

3. Говоря о региональных школах развития российского стрит-арта, следовало уделить этому вопросу больше внимания и указать локальные особенности этого искусства в разных городах нашей страны.

4. Список литературы оформлен не в алфавитном порядке, иностранные и российские источники представлены вместе, что затрудняет восприятие информации.

Высказанные замечания, однако, не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования, в том числе его научной и практической значимости. Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

#### **Заключение.**

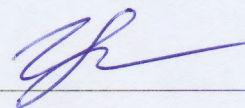
Диссертационная работа Вешнева В.П. «Художественное проектирование изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта» представляет собой самостоятельное завершённое исследование, выводы которого вполне обоснованы и достоверны. Результаты диссертации имеют существенное значение для развития и повышения эффективности проектирования изделий графического и текстильного дизайна в стилистике стрит-арта.

Диссертационная работа по актуальности, новизне и практической значимости полученных результатов соответствует требованиям, п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор Вешнев Василий Павлович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:

Цветкова Наталия Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент, профессор  
кафедры художественного текстиля ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Ковалева Татьяна Вячеславовна

проректор по НР,

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургская государственная  
художественно-промышленная академия имени  
А.Л. Штиглица»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица»

Почтовый адрес: Россия, 191028, Санкт-Петербург, Соляной переулок, д.13

Телефон: (812) 273-29-93

Сайт: <https://www.ghpa.ru/>

e-mail: [ts\\_natali@mail.ru](mailto:ts_natali@mail.ru)

Телефон Цветковой Н.Н.: (921) 935-98-91

Подпись	<i>И.И. Увельковой</i>
Заверяю	<i>Т.В. Ковалевой</i>
Начальник управления кадров и делопроизводства	<i>Т. Ко</i>
Дата	<i>29.04.2022</i>

29.04.2022